Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования), на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 6-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: Просвещение, 2010 год

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**6 класс**

**Планируемые результаты**

Ученик научится

**Предметные результаты:**

**-** понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

* получит представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* узнает имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, научится приводить примеры их произведений.

**Метапредметные результаты:**

***А) регулятивные:***

- научитсяопределять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю *(музыка классическая, народная, религиозная современная);*

* глубже овладеет навыками музицирования: исполнение песен *(народных, классического репертуара, современных авторов),* напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

***Б) коммуникативные:***

* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности *(выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*

***В) познавательные:***

* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействие различных видов искусства.

**Личностные результаты:**

* совершенствовать умения и навыки самообразования;

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей.

**Ученик получит возможность:**

- воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности;

- принимать активное участие в художественных событиях класса; музыкально-эстетической жизни школы;

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о музыке.

**Содержание**

**Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

(18 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи . «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Мир старинной песни. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века.

**Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»**

(16 часов)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф. Шопена. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. Космический пейзаж. Образы симфонической музыки.

Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт». Увертюра - фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

**Тематическое планирование**

**6 класс «Музыка» (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | ЭОР |
|  | Музыка — древнейший язык человечества | 3 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Народная музыка Американского континента | 3 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/>  <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Национальные истоки классической музыки | 2 | <https://infourok.ru/material.html?mid=16518>  <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Музыкант и публика | 2 | <https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html> |
|  | Музыка — зеркало эпохи | 4 | <https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class> |
|  | Музыкальный образ | 5 | <https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html>  <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Музыкальная драматургия | 3 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/>  <https://infourok.ru/material.html?mid=16518> |
|  | Музыкальный стиль | 5 | <https://urok.1sept.ru/articles/587911>  <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Образы родной земли | 3 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Золотой век русской культуры | 4 | <https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца> |
| Всего 34 часа | | | |

**7 класс**

**Планируемые результаты**

Ученик научится

**Предметные результаты:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор, исполнитель - слушатель);

- будет знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки

-понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, г, кантате, оратории, мессе и др.).

**Метапредметные результаты:**

***А) регулятивные:***

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе действия музыки с другими видами искусства;

***Б) коммуникативные:***

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

***В) познавательные:***

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

**Личностные результаты:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей;

- принимать активное участие в художественных событиях класса; музыкально-эстетической жизни школы;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**Содержание**

**Тема «Особенности музыкальной драматургии»**

(16 часов)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин». В концертном зале. Симфония № 40 В. Моцарта. Героическая тема в музыке.Особенности музыкальной драматургии. В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Концерт. Сюита. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера У. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».

**Тема «Основные направления музыкальной культуры»**

(18 часов)

Религиозная музыка. Светская музыка. Музыка народов мира. Популярные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось».Основные направления музыкальной культуры.

**Тематическое планирование**

**7 класс «Музыка» (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | ЭОР |
|  | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Русский балет | 4 | <https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца> |
|  | Русская исполнительская школа | 3 | <https://urok.1sept.ru/articles/587911> |
|  | Русская музыка — взгляд в будущее | 3 | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
|  | Храмовый синтез искусств | 3 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Развитие церковной музыки | 3 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki> |
|  | Музыкальные жанры богослужения | 3 | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
|  | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Камерная музыка | 3 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/> |
|  | Циклические формы и жанры | 4 | <https://infourok.ru/material.html?mid=16518> |
|  | Симфоническая музыка | 2 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/> |
| Всего 34 часа | | | |

**8 класс**

**Планируемые результаты**

Ученик научится

**Предметные результаты:**

- различать особенности видов искусств;

- различать особенности жанров музыки;

- наблюдать за явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству,

- владеть специальной терминологией;

- раскрывать образное содержание музыкального произведения;

- определять средства музыкальной выразительности; особенности музыкальной драматургии;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки.

**Метапредметные результаты:**

***А) регулятивные:***

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств;

- школьники осознают интоционно-образное воздействие музыки и её воздействие на человека;

***Б) коммуникативные:***

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности;

- на основе понятия музыкального образа и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность для участия в творческих проектах;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

***В) познавательные:***

- называть имена выдающихся музыкантов и крупнейшие центры мирового значения;

- разбираться в текущих событиях музыкальной жизни;

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях.

**Личностные результаты:**

- сформируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- разовьются интеллектуальная и эмоциональная сферы, художественный вкус;

- расширится музыкальный и культурный кругозор;

- активизируется процесс становления социально-личностных отношений.

**Ученик получит возможность:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием;

- воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей;

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о музыке, спектаклях, кинофильмах, выставках;

- оценивать их с художественно-эстетической точки зрения.

**Содержание**

**Тема «Классика и современность»**

(16 часов)

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Балет. Балет Б. Тищенко «Ярославна». Мюзикл. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка в кино. «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.

**Тема «Традиции и новаторство в музыке»**

(18 часов)

…И снова в музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен». Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. Майя Плисецкая. **Традиции и новаторство в музыке**. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостаковича («Ленинградскя»). Музыка в храмовом синтезе искусств.

**Тематическое планирование**

**8 класс «Музыка» (34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | ЭОР |
|  | Театральные жанры | 4 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/>  <https://infourok.ru/material.html?mid=16518> |
|  | Музыка и литература | 4 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Музыка и живопись | 4 | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
|  | Музыка и театр | 4 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki> |
|  | Музыка кино и телевидения | 3 | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
|  | Джаз | 4 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
|  | Мюзикл | 3 | <https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki> |
|  | Молодёжная музыкальная культура | 4 | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
|  | Музыка цифрового мира | 4 | <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/> |
| Всего 34 часа | | | |

**Перечень музыкальных произведений**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».