Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского–М. «Просвещение» 2016г. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 ч (34 часа в год) для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 6-7 классах, из расчета 1 ч в неделю.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса,

последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Планируемые результаты учебного предмета «изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Изобразительное искусство»**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства  | 1 |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности | 1 |
| 4 | Композиция как ритм пятен. Передача различного состояния в природе. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | Цвет произведений живописи | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | Основы языка изображения | 1 |
| 9 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень Цвет в натюрморте. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике.  | 1 |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| 16 | В рамках реализации программы воспитания школы Новогодний калейдоскоп. | 1 |
| 17 | Образ – человека главная тема искусства  | 1 |
| 18 | Конструкции головы человека и её пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 21 | Выразительность образа человека. | 1 |
| 22 | Портрет в скульптуре | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Великие портретисты прошлого | 1 |
| 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы) | 1 |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве  | 1 |
| 29 | Изображение пространства | 1 |
| 30 | Линейная и воздушная перспектива в рисунке.  | 1 |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник Пейзаж в графике | 1 |
| 32 | В рамках реализации программы воспитания школы. Великая отечественная война.. | 1 |
| 33 | Пейзаж в русской живописи | 1 |
| 34 | Контрольная работа по итогам второго полугодия по темам:«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п****урока** | **Тема** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 1 |
| 3-4 | Лепка фигуры человекаКрасота фигуры человека в движении(спортсмена) | 2 |
| 5 | Великие скульптуры | 1 |
| 6 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы | 1 |
| 7 | Наброски фигуры человека с натуры | 1 |
| 8 | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | 1 |
| 9-10 | Тематическая - сюжетная картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 2 |
| 11 | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | 1 |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | 1 |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| 14 | «Третьяковская галерея» (Просмотр фильма) | 1 |
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | 1 |
| 16 | В рамках реализации программы воспитания школы Новогодний калейдоскоп. | 1 |
| 17-18 | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | 2 |
| 19 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной | 1 |
| 21-22 | Библейские темы в изобразительном искус­стве | 2 |
| 23 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 1 |
| 24 | Место и роль картины в искусстве XX века | 1 |
|  25-26 | Книга .Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение.  | 2 |
| 27-28 | Зрительские умения и их значение для со­временного человекаПлакат и его виды. Шрифты | 2 |
| 29-30 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 2 |
| 31 | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | 2 |
| 32 | В рамках реализации программы воспитания школы. Великая отечественная война. | 1 |
| 33 | Художественно - творческие проекты | 1 |
| 34 | Контрольная работа по итогам второго полугодия по теме **«**Великие темы искусства» | 1 |